



# Association de Restauration de l'Église de Salleboeuf

Créée en 1991 sous l'impulsion du Père Marchal, curé de cette époque.

L'église construite en 1866 avait jusqu'à la création de l'ARES fait l'objet d'un entretien du gros œuvre pris en charge par la Municipalité.

L'intérieur de l'église demandait une restauration importante, intégrant une adaptation des lieux aux évolutions de la liturgie.

L'église est le centre spirituel du village, les chrétiens se réunissent pour la célébration de l'eucharistie, tout au long de l'année elle accueille les habitants de Salleboeuf pour les grandes étapes de la vie, baptêmes, communion, mariages, obsèques.

Des groupes de prière s'y réunissent régulièrement et l'église est ouverte le plus souvent dans la journée, permettant à chacun de s'y recueillir.

Depuis sa création, l'ARES continue, en concertation avec la municipalité et le relais paroissial, les travaux d'aménagement et de réfection, permettant de rendre notre église plus belle et plus accueillante pour tous.

## A.R.E.S. Historique des REALISATIONS

Tranche N°	Date	Objet	Montant Travaux	Montant Subvention	Cout
1	1993	Restauration de lustres	5 533 €	3 700 €	1 833 €
2	1994	Réhabilitation de l'autel		3 700 €	8 012 €
		Réfection de l'emmarchement			
		Carrelage du Chœur	10 251 €		
		Spots	517 €		
		Lave main Sacristie	267 €		
		Achat de bancs	677 €		
3	1995	Restauration des boiserie du Chœur	3 896 €	3 700 €	958 €
		Insertion du tabernacle dans l'abside	762 €		
4	1995	Restauration de la niche de la Vierge	5 227 €	3 700 €	1 527 €
5	1996	Restauration de 6 stations du chemin de croix	1 342 €	3 700 €	1 537 €
		Roquage de la chaire	3 261 €		
		Réparation de l'escalier de la tribune	634 €		
6	1998	Restauration de 2 vitraux	2 408 €	3 700 €	1 401 €
		Fin de la restauration du chemin de croix	2 694 €		
7	1999	Restauration de 6 Vitraux	5 886 €	3 700 €	2 186 €
8	2000	Réhabilitation du carillon	4 026 €	2 600 €	1 426 €
9	2002	Restauration de 2 Vitraux	1 908 €		2 014 €
		Achat de peinture pour porte extérieure	106 €		
10	2003	Restauration vitrail (non subventionné)	218 €		2 770 €
		Déparasitage de la sono	547 €		
		Restauration des statues de la vierge et de st joseph	2 005 €		
11	2004	Restauration de la niche de St Joseph	1 465 €		1 465 €
	2016	Ambon	2 000 €		2 000 €
	2021	Restauration peinture murale St Joseph	750 €		750 €
<b>TOTAL des Travaux effectués par l'ARES depuis sa création</b>			<b>56 380 €</b>	<b>28 500 €</b>	<b>27 880 €</b>



# L'ÉGLISE SAINTE MARIE de SALLEBOEUF

## SALLEBOEUF les 2 églises

Restaurée à partir de 1992, l'église de Salleboeuf est relativement récente. Elle a été construite à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle pour remplacer l'ancienne église, qui était située au cœur du village, sur la place Carnot, près de l'actuel monument aux morts (on y trouve quelques traces sur les murs de la maison qui borde la place); des travaux de terrassement ont permis de découvrir à cet emplacement des tombeaux et sarcophages très anciens.

L'ancienne église (début XIV<sup>e</sup> siècle) était dédiée à Sainte Julite et à Saint Cyr. Pour plus d'informations sur l'ancienne église, on peut consulter et emprunter à la bibliothèque de Salleboeuf l'album de dessins de Léo DROUYN-Vol 4. On y trouve 4 pages concernant l'ancien édifice.

L'église actuelle est dédiée à Sainte Marie. Elle a été construite de 1864 à 1866, époque où de nombreuses églises ont été construites ou réaménagées sous l'impulsion du cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux.

## LE BATIMENT

On notera l'orientation particulière de l'église: le chœur n'est pas orienté vers l'Est, du côté du soleil levant, symbole de la Résurrection, comme la plupart des églises chrétiennes mais vers le Nord, sans doute pour une meilleure disposition par rapport à la route.

Le plan de l'église est le plan typique en forme de croix latine, les deux bras de la croix formant le transept. Elle est de style néo-gothique à voûte sur croisée d'ogives.

On peut remarquer les différentes clefs de voûtes et inscription au sol:

- ❖ Sous le porche : le nom de l'architecte, la date, ses instruments, compas et règle.  
Au sol, dans le carrelage les lettre « SM » attestent que l'église est dédiée à Sainte Marie.
- ❖ A l'entrée : " A.BES maire 1866 "
- ❖ Au centre de la nef : « Antoine RANSAN, curé »
- ❖ Au centre du transept : le blason du Cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux : remarquer la double croix d'archevêque, le chapeau cardinalice et la devise "ad finem fortiter suam suaviter" (avec force et douceur)
- ❖ transept droit : "Saint Cyr- Sainte Julite ", les patrons secondaires de l'église
- ❖ transept gauche : blason de Salleboeuf, "Foy de Ceres"
- ❖ dans le chœur, un agneau " agnus dei".

## LES STATUES

1. Saint Antoine de Padoue
2. Saint Vincent de Paul Thérèse
3. Notre Dame de Lourdes avec l'inscription de la parole prononcée à sainte Bernadette : "Je suis l'Immaculée conception."
4. Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus
5. Saint Pierre portant les clefs du paradis
6. Saint Paul portant une épée, qui représente la parole de Dieu qui est comme un glaive à " double tranchant"
7. La piéta : Marie recevant le corps de Jésus au pied de la croix
8. Saint Joseph portant l'Enfant Jésus
9. Sainte Bernadette

## LES VITRAUX

1. Dans la nef motifs à feuilles d'acanthé.

2. Rosaces du transept

Autel de droite Saint Joseph : La rosace représente la mort de Saint Joseph, Marie et Jésus étant à son chevet.

Autel de gauche : Marie, avec la mention : " SS cor Maria o.p.n. " : Très saint cœur de Marie, ora pro nobis- priez pour nous.

3. Vitraux du chœur

**La partie inférieure** représente les épisodes de la vie de Marie :

- a. Présentation de Marie enfant au temple
- b. Nativité de Jésus
- c. Couronnement de Marie
- d. Notre-Dame des Sept Douleurs
- e. Annonciation

**La partie supérieure** représente différents saints célèbres :

- a. Moine avec une crosse de père abbé : Saint Bernard
- b. Sainte avec un manteau rouge conduisant un enfant :  
Sainte Julite et son fils Saint Cyr, morts martyrs au IV ième siècle.
- c. Marie, Notre Dame de l'Assomption, avec une couronne, plus une couronne d'étoiles, un manteau étoilé, la lune à ses pieds, elle écrase le serpent.
- d. Saint Louis, roi de France portant la couronne d'épines
- e. Sainte portant une église, elle porte une couronne de reine, un habit de religieuse : Sainte Jeanne de France. Moins connue que Saint Louis, elle est la fille de Louis XI. Elle a été reine de France, épouse de Louis XII qui a obtenu ensuite l'annulation de ce mariage pour pouvoir épouser Anne de Bretagne. Elle a ensuite fondé l'ordre religieux de l'Annonciade.

On retrouve des vitraux représentant Saint Louis et Sainte Jeanne de France dans les églises de Tresses et de Pompignac. La dévotion à ces saints “royaux” est sans doute révélatrice de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, où la restauration de la monarchie était possible politiquement

(une majorité de députés était alors royaliste).

4. Vitrail du clocher : Notre Dame de l'Assomption, et en partie inférieure, les armes pontificales de Léon XIII (pape de 1878 à 1903).

## LE MOBILIER

### 1. L'autel du chœur

Il était initialement contre le fond du chœur, sur un piédestal de trois marches, surmonté du tabernacle et d'une statue de Notre Dame de l'Assomption.

Depuis la réforme liturgique après le concile Vatican II, le prêtre célèbre la messe face aux fidèles, et non plus dos à ceux-ci.

Le nouvel autel a été réalisé à partir des éléments de l'ancien. On retrouve les colonnettes en marbre et les trois médaillons représentant:

- au centre Jésus avec le livre de la Parole de Dieu
- à droite Marie
- à gauche Saint Joseph, portant un lys, symbole de la pureté, et ses outils de travail, une équerre et une hache.

2. Le tabernacle a été séparé de l'ancien autel pour être encastré au fond, au centre du chœur.

La lumière rouge indique la présence du Saint Sacrement. Il a été placé à une hauteur permettant d'être aperçue au ras de l'autel par une personne agenouillée dans l'allée.

3. La chaire a été déplacée : initialement elle était dans la nef. C'est de la chaire que le prêtre s'adressait aux fidèles.

Elle a été tournée vers le transept afin de dégager la vue vers le chœur.

4. Le magnifique ensemble de 4 lustres offert par Gustave Eiffel à l'occasion du mariage de sa petite fille avec Monsieur Louis Venot, 2 Viennent du Grand théâtre de Bordeaux les 2 autres sont des copies.

5. Le Chemin de Croix composé initialement de quatorze tableaux (vol de la mise en croix en 2002) représentent la Passion du Christ, depuis l'arrestation de Jésus jusqu'à la mise au tombeau. Manquela crucifixion dérobée il y a quelque année.

6. La XVIème station représente la résurrection du Christ, elle a été réalisé en 2002 par l'artiste girondine Marlène Sadran, sur une commande du relais pastoral de Salleboeuf.